都嬴

毋

吸烟的朋友、喜歡說吃得少、賭錢的朋友、喜歡說輸得多、打仗這個頑意兒、本來和賭錢可以作正比例的、惟有喜歡說嬴、不肯說輸、乃和賭錢作了個反比例、據說豫鄂皆有打勝仗的電報到南京、倒教這位孫總司令、不知對誰恭賀的好、其實賭錢愛說輸、是在賭過以後、打仗說嬴、可在未曾十分交手以前、好似彼此先發個吉兆一般、細細調查一下、原來各有道理、賭錢嬴了、免不得被人敲着吃一嘴、打仗輸了、差不多處處起要被人敲、嬴了呢、可就不但吃完了輸家、簡直動嘴的地方甚多、更進一層、賭錢站場子的兩眼會紅、專看不得嬴家、打仗站場子的都專要阿附嬴家、因此上、凡在皂白未分的當兒、兩方面都要先嬴來再講、好在站場子的脚色、如今個個乖巧、耳朵裏大約照這種吉利話、已聽慣了、在我看、還是上勁打罷、有句粗話、叫做「曰諾聲下口來看口」、

歌場偶記

隱俠

程玉山(長庚)大老班、卒於前清光緒六年、享年六十九歲、靈櫬未歸皖省、卽葬彰儀門外、惟其致命之由、緣得何病、則人言言殊、[illegible]繼仙及[illegible]、相值於廠甸、閒談及斯、繼仙謂、先祖得病之由、因在秦老胡同文索宅(卽今之增宅)演堂會、勞瘁過甚、遂致一病不起、本則先祖晚間、不入內城演唱、(時程寓百順胡同)因與孫菊仙鬪脾氣、晚間破例入內城、[illegible]文索親點、[illegible]先祖與徐小香合演全本取南郡、此戲在戲園演唱時、向分四日、(按鑫培後亦如是)至少分兩日演完、是夕既因文索親求、復爲與孫鬪氣之故、四本一氣演完、連一晝夜、不得休息、先祖唱工、向用丹田勁、從不潦艸從事、邁年努力奮鬥、遂戕其生、蓋冥冥中或有前定歟、□□□

故宮來畫

兆恩

陰榆書屋 屋三楹、在南苑後殿東、轉西爲西書屋、高宗純皇帝聯曰、烟霞并入新詩卷、雲樹常開舊畫圖、

鶯囀喬木 地爲避暑山莊三十六景之一、

練影堂詠瀑 高宗純皇帝詩云、韜光接竹引流泉、易以磚溝圖久堅、注云、西湖韜光寺山頂有泉、寺僧剖竹引之、隨山寺高下、曲注雲林、以供香積之用、是謀卽用此法、而易以磚溝、

金蓮映日 地爲避暑山莊三十六景之一、

明季雜詠　宏光朝事

靈蓀

舊院青溪長板橋、煙花南部可憐宵、秦淮一曲銷魂水、不獨滄桑閱六朝、(清新雋逸、得未曾有、不厭百回讀也、)

舊院人稱曲中長板橋、在院牆外數十步、鷲峯西寺夾之、中山東花園亘其前、朱雀桁逵其後、當時五陵年少、九姓良家、文酣武嬉、朝歌暮舞、固不知荊棘銅駝、大禍洊至也

聰明說話

吃素客

上海、歇浦、申江、滬瀆、乃是一個地方、一般大小的面積、泰山的山頂、比黃河底高出多多、吃魚的時候、千定要把魚骨吐出、不然要刺着喉管的、渴的當兒、千萬不要吃鹽、眞瞎子看不見太陽、眞啞子不會說話、眞聾聾聽不出密語、海水鹹的多、不過海裏的鮮魚、並不鹹的、鹹魚是另外一種、

世界小報

維坤

中華民國十五年二月廿二號　丙寅年正月初十日　星期一

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百四十號

每張售洋二分

編輯部 營業部 在上海城內福佑路小世界

北電話中央四六九一　南電話一三一七

王湘綺民猶是也、國猶是也、總而言之、統而言之一聯、世人傳爲佳話、癸亥、黃陂復任總統時、余戲仿其體成聯曰、民精了、國精了、空有民國民國名、總甚麼、統甚麼、不過總統總統府、

友人杜墅邱言、有姑嫂二人、姑病目、嫂曝陽閱漢書、姑坐其側、目畏陽光、以手蔽之、戲語嫂曰、嫂看書心思漢、嫂卽答曰、姑姑怕日手遮陰、此猶吾鄉所傳、

趣題

寒匏

昔馬端愍(新貽)被刺之年、適逢秋試、上下兩江學院、皆在金陵錄遺、(南京貢院、蘇皖贛三省業之、三省中額、各有定數、故有上下江之別、上江謂皖贛、下江卽江南本省、)若試錄遺、則各省各自考拔之、是日場期、下江題爲傷人乎、語意含蓄、上江題爲若刺褐夫、一時場中士子、爭問如何出題、蓋八股文於小講後、須由上文領起本題、名曰出題、此題之上一句、乃視刺萬乘之君、殊觸時忌、學使某坐堂上、高呼不要出題、其人抑何孤落欲奇乃爾、惜兩學使之姓名、予皆忘之矣、(未完)

聊話

思光

徽人劉肅侯、浼合肥張楚寶觀察、性愛竹、於冶山劍池山館東軒外、植竹數百株、張築屋居其間、名曰竹居、自榜其門曰、養竹豐養才、放渠百尺干霄、幹排雷雨、鑄人如鑄劍、須我十年磨礪、涵泳星辰、竹居門對劍池、相傳爲吳淳風子鑄劍處、故下聯云爾、

耶不齋筆記

稚魯　姚姚

族叔馥蓀、德清俞蔭甫太史之內侄也、其父幼泉、死難於台灣、亂世孤難、依其姑母至吳門、太史頗善視之、既爲捐九品末吏、又爲之娶婦、婦爲嘉興杜筱舫女弟、生子女各三、幼女早謝、長女嫁陳庸菴尙書長子、次女歸杭州許氏、三子者、長將娶而殞、當其停棺於堂也、棺底時現血痕、雖髹漆再三、跡終不滅、可怪也、次子娶矣、娶僅三月又死、入殮之日、屍體柔軟若無骨者、(未完)

或謂吳於前年敗北、入鄂通岳之際、苟無珩珊、早若曹三之被拘、今何以必欲去蕭而後快、亦太殘忍、余曰、爲漢陽兵工廠耳、攻豫之軍、不若國民二軍人衆、所持者子彈耳、蕭卽藉此以挾制吳、故致送命、甲子齊盧之戰、所爭者爲滬上之兵工廠、卽今吳之亟亟回洛、鞏縣之兵工廠、不無亦有關係、嗟夫、兵工廠實禍國之媒介物也、

吳佩孚屯兵衡陽之日、對國事多所主張、與之聯名發電者、則爲蕭耀南、閻相文、張福來、趙玉珂、王承斌五人、而此五人中、趙王、非吳之死黨、蕭閻張三人、固吳寄託心腹者、

編輯完了

紅絲錯

焦亨華客

仲陶與繾綣、仙源深入、若不勝痛楚者、竟生一女、仲陶爲其脫籍、藏之金屋、幸夫人見容、仲陶非薄倖、何於金諾一虛、良緣空結、爲關渠夫婦惜、乃深爲仲陶惜、仲陶與談矣、滬上王公某、久以竹戲聞、手談之妙、甲於天下、一日偶與仲陶約曰、吾兩家久相契好、宜訂婚姻、我有息女、願託侖門、更不得壻他家、請以一言爲信誓、黃金可易、此盟不渝、時方珍錯雜陳、水陸迭進、仲陶漸覺被酒、燈前細雨、旋落檐花、洗盞更酌、漫漫入夜、但聞檐漏聲、拇戰聲、與童僕侍宴呼肴把盞聲、流連不忍去、越日、後開宴、仲陶酒酣耳熱、春生四坐、拚醉如泥、時已之官、坐申總某局、王公家[illegible]、一日見闓渠、[illegible]王公夫人[illegible]、王公女在側、[illegible]嘲之者、曰此爲汝壻何如、實以闓渠甫成年、翩翩有父風、咸以小仲陶目之、且亦頗自負、故歲時歙會、王公招竹戲、開夜宴、闓渠時隨父來、來既蕃H始出、王公夫人見之、女公子見之、兄弟亦皆見之、不可不謂之通家、

大部連偵探長片　山谷險姻記

共十五集計三十一本

說明書

△第一集　美洲之北有一山谷爲羅蘭女士之產業而有一惡徒名亨利瑪孫者家產甚富在該山谷中暗設機關滿埋炸彈圖害羅蘭冀奪其產一日羅蘭駕車繞山道而駛不料誤觸地雷汽車被炸遂致暈去翻身下山幸而有一少年名克賴喬奮勇救之羅蘭遂得脫險感謝而別羅蘭爲維持營業起見特向亨利瑪孫告貸百萬元亨利雖諾惟須以其山谷及終身爲抵押女郎因急于需用不得已遂簽字訂約當夜有一人至羅蘭家警告伊曰放萬勿將山谷押于他人語未竟而被人用電刺死

△第二集　翌晨羅蘭獨至谷探谷中之秘密遇少年克賴並肩瞭望聞水聲潺潺偶覺終不可得[illegible]語羅蘭云若能見此河則山谷中當可灌溉矣其時亨利瑪孫已在棧房內守候用反光鏡照[illegible]遇見羅蘭之愛童名「笛奈」騎馬過該谷馬忽受驚而幼童自鞍下被馬倒拖穿谷而過羅蘭與克賴見之驚嚇異常克賴卽追救幼童不料二人在山谷之舉動都在亨利瑪孫之友反光鏡中于是亨利瑪孫扳動機關倏忽之間克賴與幼童先後墜深溪中迨羅蘭覺察前往援救亦遭墜焉欲知三人如何遇救請看三四集便知分曉

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半　全班合演大賜福

胡黑燈　張德江　王玉卿　周福珊　鄭笑鈴　傅福喜　高蘭亭　劉長寶　陳月泉　馬永利　董月山　蓋百歲　牛海山　陸德喜　袁奎官　張紫珊　陳長庚　朱友奎　劉長寶　袁才喜　高蘭亭

大回朝　一捧雪　全本過五關　天堂州　割髮代首

夜戲八點至十二點　全班合演天官賜福

傅福喜　白玉福　周福珊　胡黑燈　董月山　王玉卿　張紫珊　劉長寶　朱友奎　蓋百歲　陳月泉　牛海山　高蘭亭　周福珊　袁奎官　陳長庚　劉長寶　馬永利　董月山　袁才喜

滾鼓山　三進士　烏盆計　黑風帕　眞假金蓮　斬黃袍　大破潞安州

電影

第一層　日十二點至十二點半　夜六點至八點半鐘

第三層　日五點至六點半鐘　夜十點至十二點半

一二三四五本　山谷險姻記

愛華社　女子新劇

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

△日戲△　芙蓉屏

(劇中人)　崔俊臣　王氏　崔閏臣　顧阿僕　顧阿毛　周老秀　顧虎　周妻　郭慶妻　陳百春　陳善　陳妻　尼仆　高納姑　高太禮　高小姐　林雅臣　薛薄花

(扮演者)　明珠　美儂　賽文　稚生　月梅　水月　玉英　鳳梅　小翔　蕙芬　笑儂　鏡花　雲南　鏡花　醉月　楨增　蝶梅　小仙　亦珍　蘭珍

△夜戲△　珠衫緣

(劇中人)　蔣興哥　王三巧　晴雲　暖雪　蔣老僕　薛媒婆　陳大郎　陳平氏　陳婢　陳福　酒保　吳傑　差人　棧主　棧夥　張七嫂　媒婆　店主　其子　王員外　王太太　王婢

(扮演者)　情夢　文英　賽文　慧英　蘭珍　蝶梅　桂生　美儂　醉月　鳳翔　月梅　蕙芬　社員　明珠　水月　小梅　鏡花　玉峯　鬘南　楨增　笑儂　慧英

紹興文戲

日一點至五點　夜七點一刻至十一點一刻

金梅榮　支維永　謝碧雲　王佩卿　張琴仙　夏蓮慶　張志雲　金雪雅　筱筱霞

金碧霞　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝彩霞　白玉堂　張田榮　趙德法　趙香蓮　蔡連法　高秀紅　高金秋

日戲(在四層樓)　後本珍珠塔

夜戲　五本十美圖

四明文戲

日戲一點至五點　夜戲六點半至十點半

日戲：小菊花　陳阿高　周定康　王翠鳳　夏記榮　小金花　胡菊生　莊雲表　小桂寶　胡菊生　夏記榮

八塔寺　隆興寶號　小賣花　大鬧陸家村

夜戲：小菊花　莊雲表　王翠鳳　周定康　小桂寶　陳阿高　胡菊生　小金花　夏記榮

龍舟會　採石榴　三姓毌河　捉姦

在二層樓　化裝申曲

男子

日一點至五點：陳阿東　趙三寶　沈金生　于少卿　丁少蘭　丁婉娥

養媳婦　背和尚

夜八點至十二點鐘：周少蘭　陳阿東　趙三寶　丁少蘭　丁婉娥　胡雪山　沈金生　于少卿

大庵堂（九本）（十本）

三層樓　常州古曲　小戲台

劉榮生　高和慶　卞和尚　王大狗　辛　劉仁生　張金瑞　王蘭生　孫鶴鳴

沈宜南　徐蘭芳　金太　唐金南　卞林根

日三點至七點半鐘　夜八點至十二點半

出花燈　雙珠鳳（十三本）（十六本）

二層樓書場

張子祥　張鶴齡：日一點半至二點半　夜七點鐘至八點鐘　白鶴圖

楊筱亭：日二點半至三點半　夜九點鐘至十點鐘　雙珠球

趙筱卿　趙鶴蓀：日三點半至四點半　夜八點鐘至九點鐘　描金鳳　玉變龍

謝天樂女士：日四點半至五點半　夜十點鐘至十一點　彈唱　玉蜻蜓　白蛇傳

金士芬女士全班：日五點半至六點半　夜十一點至十二點　時事　蘇灘

社蘭　男子新劇

吳癡僧　張情餘　王娟娟　馮介如　吳家聲　李琴飛　汪摩陀　方映遊　吳少峯　沐天恩　童呆兒　朱玉兒　樂涵梅

日一點至三點在三層樓小戲台　母女同嫁

夜五點半至八點在二層樓申曲台　奴欺主

群芳會唱男女化妝蘇灘

日三層樓　夜二層樓

華和笙　楊月英　趙筱清　戴月娥　筱菊蓀

日五點至六點半在四層樓紹興戲台　拆字

夜七點至八點半在三層樓小戲台　達旦

筱桂紅　筱桃紅　陳月英　筱翠寶　高美雲　筱翠玉

日五點至六點半　夜十點半至十二點

在二層樓明文戲台　京調小曲

四層樓

周杏泉：日三點至三點半鐘　夜五點至五點半鐘　中西戲法

左金山　周月虹：日六點半鐘至七點一刻　夜十一點一刻至十二點　歐美新奇魔術

蕭曹

姓蕭的替姓曹的、交情真好、從前有個蕭何曹參、相繼爲治、無入稱爲蕭規曹隨、現在蕭耀南死了、曹英替他治喪、可謂蕭死曹治、對得起朋友、不料這位姓曹的、再進一步、竟然直到鬼門關、去找蕭珩珊面授治喪機宜去了、

有人說、蕭死、和吳佩孚有些關係、吳佩孚是曹錕的義子、曹鍈是曹錕的兄弟、與吳佩孚爲伯叔行、蕭耀南忽然身死、心有不甘、故而拘曹鍈去問話、這樣說來、曹英到是替吳佩孚受罪了、

今年是虎年、曹錕有虎威之稱、誰知不到年初十、老虎却死了兄弟、虎威在延慶樓上、未免傷心、照月令說起來、應該是『是月也、虎折翼』了、

（[illegible]）

粥飯緣

南沙張英著　映叢錄

□三（肴）

禮曰、居山不以魚鱉爲禮、居澤不以鹿豕爲禮、食地之所產、則滋味鮮而易[illegible]、近見人家宴會、每以珍錯爲奇、不知雞豚魚蝦、本有至味、內則所載、養老人八珍、皆尋常羊豕、特烹炮異耳、何嘗廣搜異味哉、且每食一羹、則腸胃不雜、而得以盡其滋味之美、山海羅列、腥羶雜進、既傷生侈費、亦乖頤養之道、所當深戒者也、頌曰、甘蠡芳鮮、是爲侯鯖、脾寬則化、腹虛則靈、[illegible]養、視此鼎銘、

□四（蔬）

古人稱早韭晚菘、山廚珍味、城中鬻蔬者、採摘非時、復爲風日所損、異味滿矣、自種一畝、蔬時、其老穉而取之、含露負霜、甘芳脆美、詩人所謂有道在葵藿耶、頌曰、蔓菁蘆菔、其甘如飴、美勝粱肉、晚食益奇、菜根不厭、百事可爲、

□五（脩）

古稱脯脩、亦所以佐七箸、山雞澤鳧、鹿脯魚薨、昔人往往見之篇什、但取一種可以侑食、毋爲侈靡奇巧、頌曰、飽嘗世味、如彼雞肋、聊資饇脯、以安家食、炮炙肥甘、腑胃之賊、

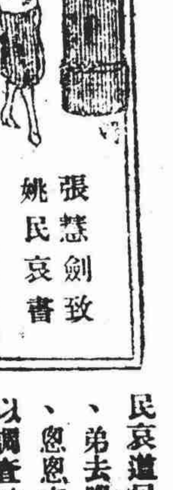
□六（菹）

鹽豉寒菹、古人所謂旨蓄以禦冬也、以清脆甘芬爲貴、食既而嚼、口吻爽雋、爲益多多、頌曰、甫里幽居、爰杞菊紅、薑紫茄青、爭黃獨老、我婦子儲、備宜夙夜、

小說界趣談

老匏

[illegible]、本報多所刊布、想閱者均知其人、近聞錢釋雲君言、[illegible]前、與彭初次通訊時、故以紫羅蘭色之美麗箋封、用[illegible]細之楷書、絕類女子手筆、由郵遞去、會此信遞到時、[illegible]有事外出、狀極倉猝、接信後、不及折閱、即向衣袋中一塞、[illegible]出門去、不料如此情形、大啓恕遣夫人之疑竇、意謂此必女友[illegible]、故所天如此惶急、待恕遣歸來、其夫人先欲搜檢此信、[illegible]、余亦不知爲何人寄我、蓋出門後、尙無暇拆視、迺由[illegible]啓視、始知爲錢函、事後恕遣晤錢、謂之曰、君小弄狡獪、[illegible]吾家鬩幅、後此請弗爾爾、茲事固絕妙藝林嘉話也、（未完）



張慧劍致姚民哀書

民哀道兄[illegible]、弟去臘下浣、忽忽來滬、以調查酸稅事、尊札、居蕭寺中者凡十日、幽唄霜鐘、頗多靜趣、昨始由家人轉來、甚感相愛之深、金君玨詩、高穆入古、客歲在京、讀　貴報曾一見之、錢釋雲有無信來、弟久未家居、尚不之知、新月雜誌稿、稍緩當有以報　錢君之命、日內將去此、大約人日左右、可返舍休息數日（不久仍須渡江北來）尊覆以寄甯寓爲安、餘再譚、敬賀年釐、弟慧拜、（張慧劍寄自揚州灣頭鎮山光寺）

閒話襍述

俠隱

潯陽樓一劇、從前祇有梆子班名老生郭寶臣能演之、皮黃班中、向無此戲、近年富連成班、首在京地排演此戲、[illegible]、但不自烏龍院演起、至於較有做名之角、則鮮聞排演此劇者、高慶奎旅滬日久、在趙如泉處、得到此劇劇本、從坐樓殺惜演起、至江州刧法場、白龍廟小聚義爲止、全劇須演四句鐘之久、先在中和演過一次、[illegible]排演、以楊小樓飾江州總兵王殿元、（原係周瑞安去此角、周臨時告假、由楊庖代、）金碧豔去閻惜嬌、侯喜瑞

春明聞見錄

芸子

宋謂此物曰打斷、政和初、曾禁之、民間改名太平鼓、（見通雅）蓋宋代始有此名、今則沿用之耳、此物雖爲小兒玩具、狂且者流、嘗藉作傳情誘奸之物、故有司爲風化計、厲行禁止之、易朔後、此風更消滅矣、

恨水　寸鐵

特任人物的主張、不是也是的、平民的主張、是也不是的、唉、這就是專制時代的『祇許州官放火、不許百姓點燈』、如此說來、革命[illegible]是[illegible]事、

□□□

去李逵、（其餘當然生色不少、配角殊多、不遑枚舉）、有楊侯上座不惡、固意中事耳、諸伶加入是劇、

蓮社酬唱集

恕遣校錄

▲▲某日聽歌得箏絃風雨一聯苦不能續護叟爲足成之既而同社爭相酬唱共得若干章　恕遣

天容黯澹積層陰、消遣生涯萬感侵、四塵箏絃亡國淚、百年風雨故人心、勝流幾輩從星散、獨我三歎念陸沈、猶是拖泥兼帶水、槎枒肝肺酒愁斟、

叩玉齋校定劇譜（七）

叙始

五家坡（京劇西皮）

□疑始按□　扯門、亦謂之扯四門、舊必循北西南東之序、四面圍走、以作行路之表示、（今漢班猶有爾者）故謂之扯四門、後以走至南面、面朝裏唱、太覺不便、乃以北兼代南、走至西後、仍還於北、再往東、以圖簡便、於是所扯僅中場及上下兩場、成一三角形、（唱句若多、可復扯一次、）某老伶工謂不佞、試以方紙折疊成三角形、畫扯門之線於上下兩層、揭而視之、便知走唱四句、仍是扯一個方形、不佞嘗撰一文、專述此事、繪圖刊之戲雜誌中、此三角形、大抵以中場爲標準點、而中場、則以戳紙中心之花爲準、英秀末次唱此、太宰速下、何來截斷、故各門唱句之分配、亦與尋常不同、然其走三角形、固無異也、

又一天

民聲

周亞夫屯軍細柳、文帝前導不得入營、及文帝至、亦被軍士阻止、蓋非有亞夫號令、不得擅開營門、其紀律森嚴、刁斗明肅、有如是、試問當世軍隊、孰個治軍如周亞夫、國民何故、願以汗血資、給養此一班冠冕土匪、我實不解、

游墓者言

阿呆譯

非洲沙哈拉大沙漠最深之處、滔滔不絕、日夜奔流、語吾人以千古陳跡者、尼羅河也、矗立河畔、沈默寂然奇觀也、世人謂埃及乃文明發源之地、世界神秘之國、藏萬世之秘密者、金字塔之巨影也、獅身人頭像之、洵不誣也、考尼羅河上游、有埋葬埃及古列王之陵墓、據多數學者推測、咸謂此墓中、必藏有上古之珍物、苟能設法探發之、定有宜灣數千年前之文化精華、一九二五年夏、哈咗德加泰（現代歐美著名之考古家）氏、率領英美學者多人、發掘『茲茲多安加朋』陵墓、震動世界、於是多數新聞記者、齊赴開羅、爭欲將埃及古代祕藏、宣傳於世、不幸埃及政府、冥頑不靈、且其地酷暑難堪、故多半途而廢、獨有美國新聞同盟會、特派記者約翰耶路、與波爾他士郭二人、矢志不撓、卒達目的而後返國、以下所誌、即約翰與波爾之通訊稿件也、（未完）

世界小報

稚暉

中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

定報價格：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍爲作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

名譽撰述編輯：錢獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲　姚民哀

神仙世界游藝時刻一覽表

大京班　日一點鐘開場至五點鐘止

全本伍子胥（樊城 長亭 昭關 浣紗 魚藏 刺僚）　奎鴻賓 梁俊圃 蔣銳堃 劉吉祥 崔韻玉 王少雲

青石山　單德元 張永利 張連生 趙慶樓 劉榮昇 趙錦雲

大快人心 黑松林　高慶珍 崔韻玉

夜七點鐘開場至十一點鐘止

山海關　蘇恆芳　高平關　梁俊圃　大泗洲城　王少雲　烏盆記　蔣銳堃

全本節義廉明　張連生 劉榮昇 趙慶樓

活捉呂蒙　趙錦雲 單德元

京劇場電影　日五點至七點鐘　夜十一點至一點　狗明星琳玎玎　雪山義犬

星社文明新劇（在珊瑚廳）

日二點半至六點半　張嘯天 王无恐 張秋屏 許慧英 洪世文 陳棟臣 王星新 吳配餘 曹開福 陳別笑 譚半癡 王呆公 陶小鳳 曹綠霞 鄒美文　恨海

夜八點半至十二點半　杜秋痕 黃秋心 陶豔秋 彭德惠 劉頑石 蔣笑笑 陳化新 管文林 朱君一 張也亭 何子良 常逍遙　上本三笑

四明文戲（二樓西台）

日一點[illegible]　筱書紅 何桂寶 薛連章 孫翠娥 桑寶春 小金書 徐德林 何桂寶 小阿生 小阿友 小金香　鄉下人　七個月　買青炭　雙蕩湖船

夜七點至十一點　小香紅 桑寶春 小金香 徐德沐 孫翠娥 何桂寶 小阿友 小阿生　買餛飩　五月五　永林燒香　打窗樓

化妝申曲（三樓東台）　日一點至五點　夜七點至十一點鐘

石玉英 張貴麟 顧兆義 顧秀英 曹掌生 石根福 岳美英 石玉英 顧兆義　賣冬菜　修布機　後本管葉陸

楊洪生 顧兆義 石玉英 石根福 岳美英 曹掌生 顧秀英 張貴麟 筱老二　全班合演後本孟姜女尋夫　○過關唱春○

紹興文戲（二樓北台）　日三點至七點　夜九點至一點

張永彬 顧榮芳 劉金福 高紅英 紫金林 章素娥 琴初 周正 倪伯相 張笠金 張忠春 英台 德生　金花　雙珠鳳　五六本

常州古曲（二樓東台）　日一點至五點　夜一點至十一點鐘

嚴素珍 王培根 黃雲泉 徐雲初 邵金聲 王增祥　扳蘭花　雙珠鳳　十九本

女子京戲（五樓東台）

日戲一點至五點鐘　小春奎 張月華 施雲奎 朱桂英 朱桂紅 楊春奎 筱鳳英 朱韻聲　江東橋　和番　北番　奇冤報　賣絨花　南天門　陳宮計　查頭關　財迷傳

夜戲七點至十一點　周雪甫 施雲奎 朱桂英 楊春奎 朱少桂 朱桂珊 筱鳳英 朱韻聲 趙月峯 朱小卿　取原　杯圓　水驛　花宮　全本新殺子報

翡翠廳　評話彈詞

夏蓮君 潘蓮艇 黃兆熊 朱菊庵 朱少庵 葉聲揚 吳小松石 王瑤琴　雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　描金鳳　白蛇傳　女子　蘇灘

南北雜耍台（在三層樓）

悟奇班　滑稽戲法　夏我英　女子戲法　李季英 李季寶 施寶蓮 梅寶翔　乾坤四簧　賈鳳亮　張鳳子　王子海　戲迷　連相　田永奎　文武戲法　伍鳳雲　京音大鼓　達民舟　單弦拉戲　談天紅綠　男女雙簧　葉樹亭　八角快書　董蓮芳　蓮花大鼓　白雲鵬　京韻大鼓　李步蟾　滑稽幻術　筱桂蓀　時事蘇灘

新新社　滑稽新戲（三樓東台）

蔣呆兒 顧亞兒 黃呆佛 費癡漢 胡化根 蕭天呆 陸嘯梧 馬恨情 吳笑影 方秋也 王野儂 金六澤 顧覺內

日五點至七點　馬浪蕩　夜十一點至一點　老少易妻

珊瑚廳

鄭玉梅 戴亭川 費秀雲 費西冷 尹仲材 龔光裕 方君穎　全班　玄妙觀　呆中福　日一點至二點半　夜七點至八點半

莫悟奇班　歐美魔術　日六點半至七點　夜十二點至十一點

民鳴社揚州戲（二樓北台）

筱玉鰲 筱玉香 筱玉蘭 筱玉 筱英 筱玉琴 筱玉翠 筱玉寶 筱玉弟

日一點至三點　看香　叫喜　夜七點至九點　玉瞎算命　難以爲情

五層樓坤書台

陳秀玉 黎雅仙 荀雅花 萬林樓 [illegible] 寶 菊 花 金 玉 筱 鶯

羣芳會唱　日五點至七點　夜十一點至一點鐘